

Государственное казенное учреждение социального обслуживания Пермского края
«Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей» г. Краснокамска

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете

Протокол № 1 от 19.09.24



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГКУСО ПК ЦПД

г. Краснокамска

О.П.Попова

2024г.

Общеразвивающая программа дополнительного образования
«Мажоретки»

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Чугаева Галина Дмитриевна,
педагог дополнительного
образования

Краснокамск, 2024

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи
- 1.3. Содержание программы
 - Учебный план
 - Содержание учебного плана
- 1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно- педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методическое обеспечение программы
- 2.6. Список литературы

3. Приложения

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мажоретки» разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принято Государственной Думой РФ 21.12.2012г. со всеми изменениями и дополнениями на 2022г.);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09 2020г.№28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в силу с 1 января 2021г., действительны по 1января 2027г.)

Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11)

Распоряжения Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;

Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р. «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

Письма министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Письма министерства образования и науки РФ от 11.12.2016 г. 3 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» даются рекомендации по структуре и содержательному наполнению дополнительных образовательных программ.

Ансамбль мажореток – достаточно новое направление в хореографии нашей страны. Появилось оно в центральной части России лет 30 назад, а в мире популярно вот уже более 60 лет. В 30-х годах 20 века первые мажоретки с барабанами чинно вышагивали впереди колонны демонстрантов по улицам городов Старого и Нового света. А вообще о мажоретках бытует легенда, будто бы они появились в армии Наполеона для поднятия духа солдатам, а это почти 200 лет назад.

Сегодня мажоретки – это ответвление хореографического искусства, чаще всего образованное на базе танцевальных коллективов. Такие творческие

коллективы предназначены для особо торжественных случаев: презентаций, парадов, юбилеев и приёмов. Зрелищность и своеобразие жанра делают их востребованными в самом широком диапазоне мероприятий, а участие в официальной части или закрытии мероприятия становится незабываемым событием.

В наши дни ансамбль мажореток очень популярная форма занятий музыкально-хореографическим творчеством у подростков.

Актуальна работа по созданию данной программы именно для воспитанников Центра помощи детям г. Краснокамска. Для них ансамбль мажореток и барабанщиков - это возможность реализации стремлений утвердиться в жизни. Способность приносить радость людям, помогает им почувствовать себя нужными, значимыми, востребованными.

Предпосылками для разработки данной программы явились факторы негативного влияния на процесс развития личности подростка, а именно: удаленность Центра помощи детям его от культурных центров города, неблагоприятное влияние окружающей социальной среды, и особенности психофизиологического развития детей, оставшихся без попечения родителей.

Дети – сироты, воспитывающиеся в социально-реабилитационных учреждениях, имеют худшие показатели психологического, физиологического развития и проблемы в формировании здоровья, отличающих от сверстников, растущих в семье.

Поведение этих детей характеризуется раздражительностью, вспышками гнева, агрессии, преувеличенным реагированием на события и взаимоотношения, обидчивостью, провоцированием конфликтов со сверстниками, неумением общаться с ними.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мажоретки» *художественной направленности*, ориентирована на формирование и развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления, чувства ритма, музыкально-исполнительских способностей, выражение себя в творчестве.

Участие в торжественных мероприятиях, юбилеях, приёмах, конкурсах, фестивалях показывают, насколько уверенней чувствуют себя воспитанники в обществе. Они общительны, смело держатся на сцене, начинают импровизировать, высказывают суждения, пытаются оценить выступление свое и товарищей. У подростков появляется интерес в дальнейшем развитии и достижении новых целей. Систематические занятия творческой деятельностью развивают положительные черты характера: настойчивость, трудолюбие, чувство собственного достоинства. Дети становятся мягче, отзывчивей, повышается культура общения и поведения. Душа и мысли становятся чище. В жизни они начинают видеть больше прекрасного, чем «темного».

Созданный творческий коллектив девочек – мажореток и барабанщиков из Центра помощи детям г.Краснокамска будет задействован для особо торжественных случаев: презентаций, парадов, юбилеев, смотров. Зрелищность и своеобразие жанра сделают их востребованными в самом широком диапазоне мероприятий, а участие в официальной части или закрытии мероприятия станет незабываемым событием.

Интерес воспитанников к деятельности мажореток и барабанщиков позволяет привлекать подростков, девочек и мальчиков девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развить творческие

способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Педагогическая деятельность по программе строится так, чтобы в интересной дружественной атмосфере формировался активный, устойчивый к стрессам, самостоятельный, востребованный в обществе гражданин.

Основными формами работы является групповые, индивидуальные занятия и работа в малых группах.

Принципы, которыми руководствуется педагог: системности, научности, индивидуального подхода к ребенку, позволяют педагогу выстроить профессиональную деятельность и привить способность воспитанников к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала.

Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, просмотр клипов и видеосюжетов, мастер - классы, практические и репетиционные занятия, посещение концертов, творческих программ.

Общеразвивающая программа предназначена для детей 10 – 17 лет и рассчитана на 1 год обучения. Данная программа разработана на 216 часов учебных занятий, при количестве обучающихся 6 - 8 чел. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

В детский коллектив принимаются все желающие попробовать себя в роли мажореток и барабанщиков. Программа предполагает обучение и овладение навыками строевой подготовки, навыками танцевального дефилирования, игры на барабанах.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: – наполнение активным содержанием свободного времени воспитанников; развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

Исходя из поставленной цели, поставлены следующие **задачи:**

Развивающие - развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения, устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству.

Воспитательные – воспитание необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, нравственных установок; привитие воспитанникам навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности; формирование личности, способной творчески реализовать себя в социуме.

Обучающие - овладение обучающимися разнообразными техническими приемами дефилирования; техническими приёмами игры на барабане, синхронному жестикулированию барабанными палочками, танцевальному мастерству; обучение воспитанников основам строевой подготовки; профориентация наиболее способных детей.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Мажоретки»

№п/п п/п	Содержание и виды занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорети ческие занятия	Практич еские занятия	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Основы строевой подготовки	30	5	25	Зачет
3.	Обучение игры на инструментах	75	9	66	Зачетные занятия
4.	Основы хореографии и дефилирования.	78	12	66	Зачетные занятия
5.	Дефилирование под команды тамбурмажора.	11	2	9	Устный опрос, наглядные действия и показы
6	Концертные выступления, (репетиционные занятия, творческие отчёты).	16	2	14	Отчетные концерты и выступления на конкурсах
7	Профессиональное ориентирование школьников	4	2	2	Устный опрос Беседа
	Итого:	216	34	182	

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Мажоретки»

Раздел 1. Вводное занятие. - 2 часа

Теоретические сведения:

Теоретические сведения об истории создания коллектива мажореток «Краснокамские звездочки», направление его деятельности, традиции и достижения. Основные понятия, назначение, цели и задачи предстоящего курса обучения. Техника безопасного поведения во время занятий, при использовании инструментов.

Раздел 2. Основы строевой подготовки - 30 часов

Теоретические сведения:

Знакомство с основами строевой подготовки: построение, строй, строевые приёмы и передвижения с реквизитом и без реквизита; движения строевым шагом, походным шагом; одиночная строевая подготовка, командная строевая подготовка; повороты на месте; повороты в движении, строевая стойка.

Практическая работа:

Отработка строевой стойки; отработка поворотов на месте и в движении; отработка строевого и походного шага; выработка показанного приёма или действия по команде педагога или самостоятельно; тренировки в быстром, четком и синхронном выполнении элементов строевой подготовки.

Раздел 3. Обучение игры на инструментах (малый барабан, большой барабан) – 75 часов

Теоретические сведения:

Знакомство с инструментом, устройство, уход; основы музыкальной грамоты; нотация музыкальных инструментов; посадка барабана, постановка рук при игре.

Основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов при дефилировании.

Практическая работа:

Упражнения для развития рук, координации движений при игре; упражнения для малого барабана (одиночные и парные удары), упражнения для большого барабана; ритмичные рисунки с ускорением и пунктиром; принципы игры на ударных инструментах; упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков;

Совместная игра на инструментах; отработка навыков исполнительского мастерства; отработка навыков жестикулирования барабанными палочками.

Раздел 4. Основы хореографии и дефилирования - 78 часов

Теоретические сведения:

Знакомство с азбукой музыкального движения; знакомство с элементами современного танца; знакомство с ориентировкой в пространстве; знакомство со сведениями приобретения координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание. Основы дефилирования с применением реквизита; использование элементов хореографии при движениях, знакомство с пространством в передвижении и при перестроении на плацу; знакомство с пространством в передвижении и при перестроении на подиуме.

Основы строевой подготовки и хореографии, знакомство с принципами построения несложных композиций; знакомство с навыками актёрского мастерства.

Основы ансамблевого построения и дефилирования; функции каждого участника в ансамбле; основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене; понятие об ансамбле.

Практическая работа:

Работа над постановкой корпуса, плеч, головы, груди, бёдер, ног; отработка навыков выворотности ног; выполнение упражнений по ориентировке в пространстве; тренировочные упражнения с движениями на соответствие с музыкальным сопровождением; развитие артистичности и музыкальности. Ансамблевое исполнение простых упражнений и перестроений с использованием реквизита; отработка навыков размещения и перестроения в большом пространстве и на подиуме; отработка навыков игры с различным реквизитом и жестикулирование при движении. Оработка навыков строевого шага, повороты на месте, основных элементов хореографии и дефилирования; отработка навыков актёрского мастерства.

Раздел 5. Дефилирование под команды тамбур – мажора -11 часов

Теоретические сведения:

Знакомство с понятием «тамбур - мажор», главного барабанщика в ансамбле; солирующая роль тамбур - мажоретки в ансамбле; роль и действия тамбур - мажоретки при прохождении в парадном шествии и при дефилировании; внешний вид, одежда, обувь тамбур - мажоретки, её реквизит.

Практическая работа:

Отработка сигналов и действий тамбур - мажоретки с тамбур – мажором; выполнение композиций и построений под команды тамбурмажора. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных маршей; совместное дефилирование ансамбля под команды тамбур - мажоретки; отработка навыков и команд тамбур - мажоретки.

Раздел 6. Концертные выступления – 16 часов

Теоретические сведения:

Основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение аудиоаппаратуры, настройка.

Практическая работа: Участие в мероприятиях; проведение творческих часов, концертные выступления участников в мастер – классах, в конкурсах различного уровня.

Раздел 7. Профессиональное ориентирование школьников - 4 часа

Теоретические сведения:

Беседы о направлениях в музыке и тенденциях хореографических направлений; встречи с представителями профессий хореограф, звукооператор, музыкантами исполнителями; обучение умению составлять личностно - ориентированный план; составление личностной базы данных своих умений и навыков, интересов и склонностей; информация о поступлении и дальнейшем обучении воспитанников в учебных заведениях; оформление альбома собственных достижений (с фотографиями и достижениями).

Практические работа:

Экскурсии в дворцы культуры и досуга, школу искусств, школу – театр, (цель: расширение кругозора воспитанников о профессиональной деятельности представителей профессий, связанных с хореографической деятельностью); профессиональные пробы воспитанников, концертные выступления.

Основные направления и содержание деятельности.

Эффективность развития, воспитания, обучения детей предполагает следующие направления деятельности:

- творческие игры и разминки;
- хореография (овладение навыками дефилирования);
- подбор репертуара, просмотр видеосюжетов;
- сценическое мастерство: (мимика, пластичность, создание образа, импровизация);
- музицирование (овладение навыками игры на барабане и жестикулирование барабанными палочками);
- публичное выступление (творческое настроение, преодоление волнения);
- овладение навыками строевой подготовки
- здоровьесбережение (создание комфортных условий, недопущение переутомления, правила техники безопасности).

В работе с группой мажореток и барабанщиков уделяется большое внимание по изучению и разбору нового произведения с дефилированием, непременно прослушивание записи или исполнение преподавателем, обращая внимание на решение технически трудных задач. Затем в ходе совместного обсуждения - возможность самостоятельно разобраться в характере и идее постановки, найти главную тему, ее разработку, выявить стиль, особенности дефилирования и т. д. В конце обсуждения резюмирование, а при необходимости коррекция выступления и только потом пошаговое изучение дефиле под марш. После ознакомления с партиями марша дефилирование проходит в медленном темпе отдельно по тактам, добиваясь динамического баланса между звучанием инструментов и проходкой. Когда выучено наизусть, ставятся более сложные задачи.

Одним из наиболее эффективных методов развития музыкально-творческих способностей у тамбур – мажора и мажореток - барабанщиц является аккомпанирование по слуху. К простым, сначала, мелодиям и маршам подбирается аккомпанемент, который ребенок должен слышать внутренним слухом, ориентируясь в тональности, не искажая авторский замысел.

В плане обучения используются **творческие игры**. Например «минус один». На диск записывается ранее разученное ансамблем - барабанщиц произведение в нескольких вариантах: первый - без партии ударных инструментов, второй, без музыкальной обработки, включая только барабаны и т. д. Надо дополнить недостающее звучание в ансамбле своей игрой, пытаться импровизировать.

В марше возможно одновременное сочетание из различных звучаний нескольких разнохарактерных барабанных голосов. Но это сочетание не хаотично, а подчинено определенным законам. Р.Шуман писал: «Если бы все музыканты хотели играть в первых скрипках, нельзя было бы составить оркестр. Уважай каждого музыканта на своем месте. » В работе необходимо добиться единого эмоционального настроения в коллективе, уважения друг друга, умения слушать и слышать других, чувства ансамблевого ритма.

Хореография – овладение навыками дефилирования.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореографическое искусство учит

детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря систематическим занятиям дефилирования, учащиеся приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей поможет более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Важно добиться ожидаемого результата программы через освоение учащимися отдельных основных танцевальных направлений современной хореографии, овладение базовыми упражнениями и комбинациями дефилирования, выполнение эстрадных вариаций, и приобретение способностей к импровизации.

При **подборе репертуара** необходимо руководствоваться такими критериями как:

- доступность;
- художественная ценность;
- педагогическая целесообразность;
- индивидуальность;
- образность
- соответствие возрасту;
- соответствие характеру исполнителя.

От правильности выбора репертуара зависит творческий и духовный рост участника, формируется художественный вкус. Добиться, чтобы он был эмоционально близок, интересен и оказывал воспитательное воздействие. Поддержка и помощь ребятам в создании собственных сочинений, ведь это путь к самовыражению в хореографии. Немаловажной воспитательной деятельностью является просмотр видеосюжетов, с показательными выступлениями ансамблей мажореток – барабанщиц. Эти просмотры придают эмоциональный настрой, вдохновение, веру в собственные силы и успех при составлении новых композиций. Чувствуя поддержку и интерес со стороны руководителя, появляется потребность творить. Разве это не итог всей творческой и воспитательской работы.

Участники ансамбля мажоретки и барабанщики должны обладать чувством ритма, музыкальным слухом, у участниц должен быть одинаковый рост, стройность, осанка, а так же непременно должны обладать **артистизмом**, это и сценическое обаяние и мимика, и пластичность движений. Все это помогает установить контакт со зрителем, создать танцевально-сценический образ, импровизировать. Важна работа над сознательной художественной стороной постановки дефиле, от ее разучивания до исполнения, не «поучая», а советуясь и помогая найти интересные решения.

Важным моментом в творческой жизни исполнителя является **публичное выступление**. Но возникают определенные трудности. Возволнованность перед выступлением, приподнятость настроения - все благотворно действует на творческое вдохновение, но чувство страха и паническое состояние нежелательно отражаются на психическом состоянии исполнителей. Практика генеральных репетиции, проходка на разных площадках, просмотр в узком кругу, исключая «наставления» перед выступлением. И еще планирование, как можно большего количества выступлений на разных уровнях.

Овладение навыков строевой подготовки

Особое место при проведении занятий с мажоретками и барабанщиками - занимает строевая подготовка.

Строевое обучение дисциплинирует учащихся, вырабатывает исполнительность, собранность, подтянутость, опрятность и строевую выправку. Все упражнения в совокупности должны быть выполнены отдельными учащимися с одинаковой точностью и одинаковой затратой сил (как будто перед преподавателем стоит один ученик).

Обучать строевым приёмам и действиям целесообразно в такой последовательности:

- Образцовый показ техники выполнения изучаемого приёма или действия;
- Выполнение (разучивание) учащимися показанного приёма или действия;
- Тренировка в быстром и чётком выполнении приёма (действия)
- Проверка выполнения приёма (действия) каждым учащимся.

Тренировка в выполнении приёма включает его осознанное повторение и закрепление до приобретения прочных навыков учащихся. Сначала нужно тренировать обучаемых в медленном темпе, а за тем переходить в нормальный темп.

Каждое последующее занятие опирается на предыдущее, закрепляет его в комплексе с изучаемыми приёмами и в целом обобщает содержание раздела «Основы строевой подготовки», является базовым компонентом качественного освоения курса при построении новых композиций дефилирования.

Для сохранения **физического здоровья** особое внимание уделяется обучению правилам техники безопасности и их соблюдению в процессе освоения новых элементов дефилирования и при выполнении определенных приемов строевых элементов, во время репетиций и концертных выступлений.

Для сохранения **психического здоровья** занятия проводятся в светлом, хорошо проветриваемом помещении, чередуются различные виды учебной деятельности. Не допускаются психологические перегрузки, состояния усталости, переутомления.

1.4. Планируемые результаты

Для подведения итогов реализации программы «Мажоретки» используются разнообразные методы: наблюдение, анализ активности на занятиях, выступления на различных площадках, открытые занятия, участие в смотрах и конкурсах различного уровня. Программой предусмотрен текущий контроль и промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого четверти, в рамках учебных 36 недель.

В результате освоения программы

Воспитанники должны знать:

- основы строевой подготовки;
- методику выполнения танцевальных элементов при дефилировании;
- первичные навыки движения и перестроения с барабаном и без него;
- понятия: синхронность, рисунок при дефилировании;
- основные положения рук, ног, головы при строевой подготовке и при дефилировании;

- знать репертуар 2-4 простых маршей;
- подаваемые команды тамбурмажора;
- навыки сценического поведения;
- знать особенности: макияжа, причёски, формы одежды;
- историю возникновения самостоятельного танцевального жанра – мажоретки;
- правила техники безопасности при работе с аудиоаппаратурой.

Воспитанники должны уметь:

- маршировать на плацу строевым шагом;
- безукоризненно держать строй;
- перестраиваться в движении и при поворотах;
- исполнять изученные марши в составе ансамбля, подыгрывая фонограмме;
- уметь импровизировать;
- уметь применять знания и навыки актёрского мастерства;
- уметь видеть и выполнять команды тамбурмажора;
- уметь применять макияж, делать причёски;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение 1, Приложение 2)

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-технические условия

- **информационно-методические** (учебно-методические пособия, аудиозаписи, видеозаписи, дидактические материалы);

- **технические** звукоусилительная аппаратура, колонки, микшерский пульт, ревербератор, компрессор), микрофоны, световое оборудование, аудио аппаратура для репетиций с фонограммами маршей; качественные музыкальные инструменты: барабаны, барабанные палочки; дополнительный реквизит для составления композиций: флаги, баннеры, тамбурмажорная трость, твирлинговая палочка, помпоны;

- **организационные** аудитория для практических занятий, оснащённая зеркалами, зрительный зал, комплекты костюмов и обуви для мажореток, костюм для тамбур – мажоретки.

2.2.2 Требования кадровому обеспечению

- Педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации / контроля освоения программы

Уровень освоения программы обучающимися проходит в форме опроса, творческих отчетных концертов и выступлений на конкурсах.

Концертные выступления к праздникам на уровне учреждения: День рождения учреждения, Новый год, 23 февраля, 8 марта, День Победы, День защиты детей,

участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

- Районный уровень: фестиваль «Победа остается молодой», фестиваль «Я молодой»;

- Краевой уровень: фестиваль «Созвездие», конкурс «Звездочки Прикамья».

Участие в выездных концертных программах в Детские дома для детей инвалидов (Осинский, Рудничный), госпиталь воинской части г. Пермь, Геронтологические центры для пожилых людей.

- Опрос (Анкета по профорientации) Приложение 3

- Опрос (По инструкции технике безопасности) Приложение 4

2.4. Оценочные материалы.

КАРТА наблюдения

Критерии, по которым оценивается уровень освоения программы воспитанниками.

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Хореографические и строевые данные	- Хорошая осанка - Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) - Высокий подъем стопы - Четкий строевой и походный шаг - Очень хорошая гибкость	- Не очень хорошая осанка - Выворотность в 2 из 3 суставов - Средний подъем стопы - Средний строевой и походный шаг - Не очень хорошая гибкость	- Плохая осанка - Выворотность в 1 из 3 суставов - Низкий подъем стопы - Слабый строевой и походный шаг - Плохая гибкость
Музыкально-ритмические способности	- Отличное чувство ритма - Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) - нервная - мышечная - двигательная - Музыкально-ритмическая координация-четко исполняет музыкальные рисунки и композиции на барабане	- Среднее чувство ритма - Координация движений 2 показателя из 3 - Музыкально-ритмическая координация не четко исполняет музыкальные рисунки на барабане	- Нет чувства ритма - Музыкально-ритмическая координация не может соединить исполнение музыкальных рисунков на барабане

Сценическая культура	- Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене - Создание сценического образа -легко и быстро перевоплощается в нужный образ	- Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене - Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	- Нет эмоционально выразительности, очень зажат на сцене - Не может создать сценический образ
------------------------------------	--	--	---

2.5. Методическое обеспечение программы

Основными формами работы является групповые, индивидуальные занятия и работа в малых группах.

На индивидуальных занятиях разучиваются виды небольших музыкальных произведений и маршей с проходкой, отрабатывается проходка над трудными местами в строевой подготовке, отдельными элементами постановки дефиле, учащиеся дополнительно получают необходимых теоретических знаний.

На групповых занятиях работа ведётся над освоением темпа, формы, динамики, характером, образным содержанием исполняемых произведений, постановки дефиле, прохождение торжественным шествием.

В малых группах, а это работа в паре с преподавателем, другими воспитанниками, отрабатываются ансамблевые моменты, сложные места в дефилировании.

Программа занятий составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями подростков. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются для воспитанников ЦПД необходимой основой для реализации своих творческих способностей.

Социально значимые мероприятия (концерты для ветеранов Великой Отечественной войны и локальных войн, для детей, оставшихся без попечения родителей, концерты в воинской части, больницах и др. коллективные мероприятия) прививают навыки общения друг с другом, сплочают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят, идёт активная социализация, понимание ценности собственного «Я»;

Посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетические качества личности.

В связи спецификой нашего учреждения, и контингентом воспитанников в течение года могут наблюдаться изменения в составе детского коллектива т.к. воспитанники проживают в Центре непродолжительное время, по причине устройства в кровные и приемные семьи. Эти изменения могут сказаться на качестве обучения всего коллектива. А именно: может уменьшиться качество и количество постановок, участие в традиционных конкурсах и фестивалях, может снизиться мотивация детей к занятиям и посещение кружка «Мажоретки».

Поэтому текущий контроль и промежуточная аттестация строится на основе индивидуального подхода каждому ребенку, и предусматривает краткосрочный период его нахождения.

Методы, приемы и принципы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно условно разделить по способу подачи учебного материала (К.Ю. Бабанский):

Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца.

Практический метод:

- показ педагогом;
- отработка упражнений и этюдов.

По характеру деятельности учащихся (М.Н. Скаткин):

- объяснительно-иллюстративные,
- репродуктивные,
- проблемные,
- частично-поисковые,
- исследовательские.

Художественно-практические методы (Борисевич Л.В.):

- метод импровизации,
- метод творческой интерпретации.

Кроме того, в работе с детьми очень эффективны и **психолого-педагогические методы:**

- наблюдение;
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Здоровьесберегающие методы:

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- метод формирования опыта поведения (практика);
- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, элементов, самостоятельной работой творческой импровизацией, анализом ошибок. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

Занятие строится по следующему плану:

- организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач; сообщение темы и плана занятия;

- проверка знаний и умений по изученным темам (индивидуальная и групповая работа); подготовка к изучению новой темы;
- ознакомление с новой темой, овладение новыми знаниями и умениями;
- упражнения на закрепление знаний, умений, навыков, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера, элементов игры (индивидуальные и групповые задания);
- подведение итогов, формулирование выводов.

2.6. Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012 со всеми изменениями и дополнениями на 2022г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zakonobobrazovanii.ru/zakon-ob-obrazovanii.pdf>

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html> 14

3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили в силу с 1 января 2021г., действительны по 1 января 2027г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656>

4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>

5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>

6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>

8. Письма министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) <http://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-18.11.2015-N-09-3242>

9. Письма министерства образования и науки РФ от 11.12.2016 г. 3 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» даются рекомендации по структуре и содержательному наполнению дополнительных образовательных программ

10. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 2019.
11. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на ударных установках. «Музыка», 2018.
12. Зинович В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Л., 2017.
13. Кизант Г. Школа для барабанщика. Киев, «Украина», 2016.
14. Куженский К. Школа для малого барабана. М., 2017.
15. Ритмические упражнения. Составители: Т. Егорова и В. Штейман. М., 2015г.
16. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 2017.
17. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2015
18. Штейман В. Ритмические упражнения. М., 2015.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Составители: Т. Егорова и В. Штейман. М., 2016.
20. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., «Педагогика», 2015.
21. Интернет – сайт «Ассоциация мажореток России» положения открытых Межрегиональных фестивалей церемониальной культуры, барабанщиков и мажореток «Прикамские звёзды» - июнь 2016г.; Регламент Кубка России по группам мажореток и барабанщиц г. Жуковский, Московская область – июнь 2017г.; Программа VI Международного фестиваля –конкурса мажореток, барабанщиц, духовых ансамблей и оркестров «Фестивальный Олимп», Сочи - 2017г.

- для учащихся:

1. Видео школа Томаса Лэнга
2. Видео уроки Стива Смита
3. Видео школа Джо Джо Майера
4. Группа в социальной сети «Барабанда» http://vk.com/barabanda_drums
5. Гарибальди Д. Школа Фанка.
6. Мировая лига барабанщиков <http://vk.com/club1515616>
7. Пончо Санчез «Кук бук» - школа игры на конгах + нотное + аудио приложение.
8. Пончо Санчез «Основы латиноамериканских ритмов» - видеошкола игры на перкуссии (конги, бонги, тимбалес)
9. Французская школа «Рок уроки»
10. Бахман Б. «Рудиментальная неделя», сборник этюдов по рудиментальной технике.
11. Бахман Б. Школа игры на том-томах.
12. Бахман Б. «Бас лоджик», школа игры на бас-барабане.

13. Джефф Куин «Играем палочками», школа игры на маршевом барабане.
14. Джефф Куинн Школа для малого барабана.
15. Этюды на малом барабане из сборника В. Зинович, В. Борин.
16. Этюды на малом барабане В. Осадчук.
17. Хромов Н. журнал «Военные знания», май 2016г.
18. Учебник по ОБЖ раздел «Основы военной службы». Строевой устав ВСРФ.

Список используемых музыкальных произведений

1. «Гимн России» - А.Александров;
2. Марш «Прощание славянки» - В.Агапкин;
3. Гимн курсантского отделения «Моя мечта железная дорога» Л.В.Буй.
4. Марш «В путь» - В.Соловьёв, И. Вахутинский;
5. «Гусарская» полька
6. «Гренадер»
7. «Гусарский» марш
8. Марш из к/ф «Весёлые ребята» - муз. И.Дунаевского;
9. «Егерский» марш
10. «За нашу Россию!»
11. «Карнавал»
12. Марш « Знаменной группы»
13. Марш «Нахимовцев» - В.Соловьёв Седой;
14. Марш «Для мажореток»
15. Марш «Отважных пожарных России»
16. Марш «Победный»
17. Марш «Радетский»
18. Марш «Ракетный щит»
19. «Москва»
20. Марш «Столичный»
21. Марш «Старые друзья»
22. Музыкальные произведения в исполнении О.Газманова
23. «Сент – Луи Блюз»
24. «Старинный» марш
25. «Строевой» марш
26. «Столичный» марш с выходом
27. «Суворовский» марш
28. «День Победы» - Д. Тухманов;
29. «Такси»
30. Марш «Флаг»

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

общеразвивающей дополнительной программы «Мажоретки» на 2023-2024 учебный год

[illegible]

Условные обозначения:

Промежуточная аттестация



Ведение занятий по расписанию



Каникулярный период

Проведение занятий не предусмотрено расписанием

2.1. Календарный учебный план занятий

№	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия			Количество часов	Тема занятия	Место проведения
			Теория	Практика	Форма контроля			
		I. Вводное занятие				2ч.		
1.	18.09.23г.	19.00-21.00	Беседа		опрос	2	Беседа с детьми. Собеседование. Прослушивание. Техника безопасности	актовый зал
		II. Основы строевой подготовки				30ч.		
2	19.09.23г.	19.00-21.00	Лекция беседа			1,5	Обучение основам строевой подготовки	спортивный зал
3	20.09.23г.	19.00-21.00	Просмотр видеоролика			2	Строевое дефилирование на торжественных выступлениях	спортивный зал
4	25.09.23г.	19.00-21.00		Отработка координации движения		2	Строевой шаг. Строевая стойка. Постановка корпуса, рук, ног, головы.	спортивный зал
5	26.09.23г.	19.00-21.00		Отработка поворотов на месте, направо, налево, кругом, вполоборота		2	Повороты на месте	спортивный зал
6	27.09.23г.	19.00-21.00		Отработка команды «Стой!»		2	Команда «Стой!»	спортивный зал
7	02.10.23г.	19.00-21.00		Передвижение строевым шагом в шеренге и		1,5	«Строевой шаг в шеренге и колонне»	спортивный зал

				колонне по 2,3, 4 человека	
8	03.10.23г.	19.00-21.00		Марши: «Атака», «Знаменный», «Старый знамённый», «Вероника», «Комсоргов»	
9	04.10.23г.	19.00-21.00		Стреловой шаг при переходе из игрового в походное положение и из походного в игровое	
10	09.10.23г.	19.00-21.00		Передвигени е строевым шагом под исполнение марша в колонну и шеренгу по 2,3, 4 человека	
11	10.10.23г.	19.00-21.00		Отработка синхронности движений	
12	11.10.23г.	19.00-21.00	Лекция беседа	Отработка синхронности движений	
13	16.10.23г.	19.00-21.00		Отработка синхронности движений	
14	17.10.23г.	19.00-21.00		Отработка синхронности	

2	Передвижение строевым шагом под исполнение марша	спортивный зал	
2	Строевой шаг при переходе из игрового в походное положение и из походного в игровое.	спортивный зал	
2	Передвижение строевым шагом под исполнение марша в колонну и шеренгу по 2,3, 4 человека	спортивный зал	
2	Виды композиционных построений	спортивный зал	
2	Композиция «Лесенка»	Актный зал	
2	Композиция «Ласточка»	спортивный зал	
2	Композиция «Мельница»	спортивный зал	

				движений				
15	18.10.23г.	19.00-21.00		Отработка синхронности движений		2	Закрепление композиций	спортивный зал
16	23.10.23г.	19.00-21.00		Отработка синхронности движений	Зачетное занятие	2	Применение на практике основы строевой подготовки. Отработка синхронности движений	спортивный зал
17	24.10.23г.	19.00-21.00	Беседа. Просмотр видеоматериалов			1	Итоговое занятие по знаниям строевой подготовки	спортивный зал
III. Обучение игры на инструменте (индивидуальные и групповые занятия) 75ч.								
18	25.10.23г.	19.00-21.00	Лекция беседа	Разминка рук		2	История инструмента. Правила игры на барабане, разминка для рук.	актовый зал
19	30.10.22г.	19.00-21.00	Просмотр видеоролика с обсуждением			2	Обследование звуковых возможностей ударного инструмента	актовый зал
20	31.10.23г.	19.00-21.00		Практическая работа		2	Одиночные удары	актовый зал
21	01.11.23г.	19.00-21.00		Практическая работа		2	Отработка одиночных ударов	актовый зал
22	06.11.23г.	19.00-21.00		Практическая работа		2	Отработка дроби	актовый зал
23	07.11.23г.	19.00-21.00		Практическая работа		2	Усиление и угасание звуков	актовый зал
24	08.11.23г.	19.00-21.00		Практическая работа		2	Игра по нотам	актовый зал
25	13.11.23г.	19.00-21.00		Практическая работа		2,	Различные ритмические удары	актовый зал
25	14.11.23г.	19.00-21.00	опрос	Ритмические удары на барабане	Практические индивидуальные	2,5	Зачетные занятия по музыкальной грамоте	актовый зал

					зачетные занятия			
27	15.11.23г.	19.00-21.00	Лекция беседа			2	Обучение игры на барабане	актовый зал
28	20.11.23г.	19.00-21.00	Просмотр видеоролика с обсуждением			2	Как стоять барабанщику. Как ходить барабанщику	актовый зал
29	21.11.23г.	19.00-21.00		Постановка рук, положение инструмента		2	Отработка практических умений	актовый зал
30	22.11.23г.	19.00-21.00		Постановка рук, положение палочек и барабана при движении		2	Правила обращения с барабаном в походном положении	актовый зал
31	27.11.23г.	19.00-21.00		Постановка рук и барабана с палочками		2	Правила обращения с барабаном в игровом положении	актовый зал
32	28.11.23г.	19.00-21.00		Координация рук и ног при движении		2	Движение с отмашкой	актовый зал
33	29.11.23г.	19.00-21.00		Координация рук и ног при движении		2	Отработка практических умений	актовый зал
34	04.12.23г.	19.00-21.00		Координация рук и ног при движении		2	Отработка практических умений	актовый зал
35	05.12.23г.	19.00-21.00	Лекция			2	Игра в движении	актовый зал

			беседа	
36	06.12.23г.	19.00-21.00		Упражнения для развития рук
37	11.12.23г.	19.00-21.00		Упражнения для развития рук
38	12.12.23г.	19.00-21.00		Упражнения на выполнения команд командира
39	13.12.23г.	19.00-21.00		Упражнения на выполнения команд командира
40	18.12.23г.	19.00-21.00		Исполнение маршей под средством речевки
47	19.12.23г.	19.00-21.00		Исполнение маршей под средством речевки
48	20.12.23г.	19.00-21.00		Исполнение маршей под средством речевки
49	25.12.23г.	19.00-21.00		Передвижение в строю
50	26.12.23г.	19.00-21.00		Упражнения на выполнения команд командира
51	27.12.23г.	19.00-21.00	Лекция	Упражнения

	2	Отработка практических умений	спортивный зал
	2	Отработка практических умений	спортивный зал
	2	Работа над координацией	спортивный зал
	2	Работа над координацией	спортивный зал
	2	Упражнения на ритмическую устойчивость	спортивный зал
	2	Упражнения на ритмическую устойчивость	спортивный зал
	2	Упражнения на ритмическую устойчивость	спортивный зал
	2	Барabanщик в строю	спортивный зал
	2	Отработка команд: «Равняйсь!», «Смирно!», «Вольно!», «Равнение на право!»	спортивный зал
	2	Отработка практических	актовый зал

			беседа	на выполнения команд командира
52	09.01.24г.	19.00-21.00		Упражнения на выполнения команд командира
53	10.01.24г.	19.00-21.00		Постановка рук с палочками на барабане
54	15.01.24г.	19.00-21.00		Упражнения для развития внимания и закрепление практически х умений
55	16.01.24г.	19.00-21.00		
56	17.01.24г.	19.00-21.00		Выступлени е на новомоднем празднике
57	22.01.24г	19.00-21.00		Упражнения для развития внимания и закрепление практически х умений, знаний и навыков
58	23.01.24г.	19.00-21.00		Упражнения

		умений	
	2	Отработка практических умений	спортивный зал
	2	Окончание игры на барабане	спортивный зал
	2	Отработка практических умений	спортивный зал
Практические групповые зачетные занятия	2,5	Зачетные групповые занятия по обучению игры на барабане	спортивный зал
	2	Творческое выступление на новогоднем празднике	спортивный зал
	2	Закрепление пройденного материала	спортивный зал
	2	Отработка практических	спортивный зал

				для развития внимания и закрепление практически х умений, знаний и навыков			умений	
59	24.01.24г.	19.00-21.00		Упражнения для развития внимания и закрепление практически х умений, знаний и навыков		2	Отработка умений	практических спортивный зал
60	29.01.24г.	19.00-21.00		Упражнения для развития внимания и закрепление практически х умений, знаний и навыков		2	Отработка умений	практических спортивный зал
		IV. Основы хореографии и дефилирования			78ч.			
61	30.01.24г.	19.00-21.00	Лекция беседа			2,5	Основы хореографии и дефилирования	
62	31.01.24г.	19.00-21.00	Просмотр видеоматер иала			2	Торжественное и праздничное дефилирование и шествие мажореток на парадах и торжественных церемониях	
62	05.02.24г.	19.00-21.00		Постановка рук, ног, наклонов поворотов, основных танцевальны		2	Хореография. Основные танцевальные движения классического и современного танца	

				х движений	
64	06.02.24г.	19.00-21.00		Постановка рук, ног, наклонов поворотов, основных танцевальны х движений	
65	07.02.24г.	19.00-21.00		Постановка рук, ног, наклонов поворотов, основных танцевальны х движений	
66	12.02.24г.	19.00-21.00		Растяжки и гимнастичес кие упражнения.	
67	13.02.24г.	19.00-21.00		Упражнения на равновесие , на развитие подвижност и суставов	
68	14.02.24г.	19.00-21.00		Упражнения на растяжку мышц спины и на гибкость позвоночник а	
69	19.02.24г.	19.00-21.00		Упражнения на растяжку плечевого пояса	
70	20.02.24г.	19.00-21.00		Силовые	

2	Хореография. Основные танцевальные движения классического и современного танца		
2	Хореография. Основные танцевальные движения классического и современного танца		
2	Общеразвивающие упражнения. Растяжка и гибкость.		
2	Растяжки и гимнастические упражнения		
2	Упражнения на различные группы мышц		
2	Упражнения на различные группы мышц		
2	Упражнения на различные		

				упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.
71	21.02.24г.	19.00-21.00		Выполнение простейших движений ног и рук, головы, корпуса
72	26.02.24г.	19.00-21.00		Выполнение простейших движений ног и рук, головы, корпуса
73	27.02.24г.	19.00-21.00		Выполнение простейших движений ног и рук, головы, корпуса
74	28.03.24г.	19.00-21.00		Выполнение простейших движений ног и рук, головы, корпуса
75	04.03.24г.	19.00-21.00		Выполнение простейших движений ног и рук, головы, корпуса

		группы мышц. Упражнения на координацию и на ориентацию движений.	
	2	Танцевальные комбинации и цепочки.	
	2	Танцевальные комбинации и цепочки.	
	2	Танцевальные комбинации и цепочки.	
	2	Танцевальные комбинации и цепочки.	
	2	Танцевальные комбинации и цепочки.	

76	05.03.24г.	19.00-21.00		Выполнение простейших движений ног и рук, головы, корпуса
77	06.03.24г.	19.00-21.00		
78	11.03.24г.	19.00-21.00		Выполнение упражнений в парах на сохранение темпа и ритма
79	12.03.24г.	19.00-21.00		Выполнение упражнений в парах на сохранение темпа и ритма
80	13.03.24г.	19.00-21.00		Выполнение упражнений в парах на сохранение темпа и ритма
81	18.03.24г.	19.00-21.00		Варианты движения линией, колонной, фонтаном, массой и несколько

	2	Танцевальные комбинации и цепочки.	
Практические индивидуальные зачетные занятия	2	Выполнение танцевальных цепочек, с использованием всех групп мышц	
	2	Небольшие композиции при дефилировании.	
	2	Небольшие композиции при дефилировании.	
	2	Небольшие композиции при дефилировании.	
	2	Варианты объединения композиций при дефилировании	

				рядов	
82	19.03.24г.	19.00-21.00		Варианты движения линией, колонной, фонтаном, массой и несколько рядов	
83	25.03.24г.	19.00-21.00		Варианты движения линией, колонной, фонтаном, массой и несколько рядов	
84	26.03.24г.	19.00-21.00		Варианты движения линией, колонной, фонтаном, массой и несколько рядов	
85	27.03.24г.	19.00-21.00	Лекция		
86	30.03.23г.	19.00-21.00		Отработка вариантов остановок, поворотов, перестроени	
				й	
87	01.04.24г.	19.00-21.00		Отработка вариантов остановок, поворотов, перестроени	

	2	Варианты объединения композиций при дефилировании	
	2	Варианты объединения композиций при дефилировании	
	2	Варианты объединения композиций при дефилировании	
	2	Маршевые элементы	
	2	Техника исполнения маршевых элементов и комбинаций	
	2	Техника исполнения маршевых элементов и комбинаций	

				й
88	02.04.24г.	19.00-21.00		Отработка вариантов остановок, поворотов, перестроени й
89	03.04.24г.	19.00-21.00		Отработка вариантов остановок, поворотов, перестроени й
90	08.04.24г.	19.00-21.00		Отработка вариантов остановок, поворотов, перестроени й
91	09.04.24г.	19.00-21.00		Отработка вариантов остановок, поворотов, перестроени й
92	10.04.24г.	19.00-21.00		
93	15.04.24г.	19.00-21.00		Упражнения на координаци ю и синхронност ь
94	16.04.24г.	19.00-21.00		Упражнения

	2	Техника исполнения маршевых элементов и комбинаций	
	2	Техника исполнения маршевых элементов и комбинаций	
	2	Техника исполнения маршевых элементов и комбинаций	
	2	Техника исполнения маршевых элементов и комбинаций	
Практические групповые зачетные занятия	2,5	Техника марша. Стоп позиции и переходы. Простые танцевально-маршевые элементы. Простые элементы мажореточной хореографии	
	2	Вращения в разных направлениях и плоскостях.	
	2	Вращения в разных	

				на координати ю и синхронност ь			направлениях и плоскостях.	
V. Дефилирование под команды тамбурмажора				11ч.				
95	17.04.24г.	19.00-21.00	Лекция-беседа			1		
96	22.04.24г.	19.00-21.00		Просмотр видеоролика с обсуждением		2	Роль тамбурмажоретки в ансамбле.	
97	23.04.24г.	19.00-21.00			Устный опрос	2	Элементы движений и команды тамбурмажоретки.	
98	24.04.24г.	19.00-21.00			Наглядные действия и показы	2	Элементы движений хореографии и команды тамбурмажоретки для ансамбля	
99	29.04.24г.	19.00-21.00				2	Синхронность исполнения под команды тамбурмажоретки	
100	30.04.24г.	19.00-21.00				2	Взаимодействие тамбурмажоретки и ансамбля при дефилировании	
VI. Концертные выступления				16ч				
101	06.05.24г.	19.00-21.00	Лекция-беседа			2	Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Образ и характер исполнения.	
102	07.05.24г.	19.00-21.00		Работа над четким расположением на сценической площадке, рисунками номера,		2	Сценическое поведение. Общение с партнерами.	

				правильным и синхронным исполнение м движений. Создание образа				
103	08.05.24г.	19.00-21.00		Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкально сти		2	Репетиционная работа.	
104	13.05.24г.	19.00-21.00			Отчетные концерты	2	Выступления на мероприятиях в ЦПД	
105	14.05.24г.	19.00-21.00			Отчетные концерты	2	Выступления в домах престарелых и детских домах для детей инвалидов	
106	15.05.24г.	19.00-21.00			Выступлени я на конкурсах, фестивалях. Смотрах	2	Краевой конкурс «Звездочки Прикамья», Созвездие тантентов»	
VII. Профессиональное ориентирование школьников						4ч.		
107	20.05.24г.	19.00-21.00	Лекция- беседа			2	Культурная жизнь города. Творческие профессии в современной хореографии.	
			Просмотр- видеоматер иала				Прослушивание музыкального материала	
108	22.05.2г.	19.00-21.00		Посещение досуговых учреждений	Устный опрос. Беседа	2	Выезд на тематические концерты, посещение танцевальных фестивалей, конкурсов	
ИТОГО:						216ч.		

Анкета по профориентации

1. Какая профессия тебя привлекает?

2. Что тебя в ней привлекает (отметить не более трех позиций):

- социальная престижность;
- зарплата;
- возможность сделать карьеру;
- возможность развить свои способности (назовите какие);
- интеллектуальный характер профессии;
- возможность командовать другими;
- творческий характер профессии;
- возможность приносить пользу людям;
- возможность общения с людьми;
- сложность профессии;
- другое _____

3. Как ты готовишься к поступлению (выделить не более трех позиций):

- изучаете индивидуальные особенности своей личности;
- интересуетесь требованиями к выбранной профессии;
- знакомитесь с учебными заведениями и правилами приема;
- начали самостоятельно углубленно изучать предметы, необходимые для поступления;
- начали усиленно заниматься с репетиторами.

4. Из каких источников, от кого ты получаешь информацию о будущей профессии?

— родители;

— родственники;

— друзья;

— СМИ;

— педагоги;

— знакомые.

5. Что о твоём выборе говорят родители?

6. Что, выбирая эту профессию ты дашь обществу?

АНКЕТА

«АНАЛИЗ ИНТЕРЕСОВ И НАПРАВЛЕННОСТИ ПОДРОСТКОВ»

1. Любимые занятия (интереснее всего):

а) что делать _____

б) что читать _____

в) о чем говорить _____

г) что у Вас получается лучше всего _____

2. Интересы научные и технические:

а) любимые учебные предметы _____

б) интересные для Вас области науки _____

в) техники _____

г) самые интересные ученые, изобретатели _____

д) в какой области науки и техники Вы хотели бы заниматься

сами _____

е) выдающиеся научные произведения _____

ж) выдающиеся изобретения _____

3. Эстетические интересы:

а) любимый художник, его произведения _____

б) композитор, его произведения _____

в) скульптор, его произведения _____

г) архитектор, его произведения _____

д) любимый писатель, его произведения _____

е) какой областью искусства интересуетесь _____

4. Участие в кружках: предметных, технических, научных, литературных, музыкальных, спортивных, художественных _____

5. В каких олимпиадах, конференциях принимали участие _____

6. В каких конкурсах участвовали _____

7. Какие призы и награды имеет и за что _____

8. Интерес к профессиям:

а) какие профессии Вам кажутся привлекательными _____

б) представителем какой профессии Вы видите себя в будущем

в) знаете ли Вы, кто является профессионалом в этой сфере?

г) поможет ли Вам наше учебное заведение в приобретении этой профессии?

9. Чем привлекает Вас эта специальность (подчеркните):

- а) возможностью приносить пользу обществу;
- б) умею работать по этой специальности и имею способности к ней;
- в) перспективная специальность;
- г) хорошо оплачивается;
- д) интересная и увлекательная.

10. В какой мере Вы уверены, что осуществите мечту (подчеркните):

- а) абсолютно уверен;
- б) надеюсь, что удастся;
- в) не уверен, что удастся;
- г) уверен, что не удастся.

Анкета используется для определения программы работы с подростками (как в плане воспитания интересов, так и возможности приобщить к уже существующим в группе интересам новых ребят).

Приложение 3

ОПРОСНИК «ГОТОВНОСТЬ ПОДРОСТКОВ К ВЫБОРУ ПРОФЕССИИ»

(методика В. Б. Успенского)

Цель: определение готовности учащихся к выбору профессии.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать перечисленные ниже утверждения и выразить свое согласие или несогласие с ними ответами «да» или «нет».

1. Вы уже твердо выбрали будущую профессию.
2. Основной мотив выбора — материальные интересы.
3. В избранной профессии Вас привлекает прежде всего сам процесс труда.

4. Вы выбираете профессиональное учебное заведение потому, что туда пошли учиться Ваши друзья.
5. Вы выбираете место работы (учебы) потому, что оно недалеко от дома.
6. Если Вам не удастся получить избираемую профессию, то у Вас есть запасные варианты...
7. Вы читаете периодические издания, связанные с будущей профессией.
8. Вам известны противопоказания, которые существуют для избранной профессии.
9. Не важно, кем работать, важно, как работать.
10. Вы думаете, что с выбором профессии не надо спешить, сначала следует получить аттестат.
11. Вам известно, каких качеств, важных для будущей профессиональной деятельности. Вам не достает.
12. Вы занимаетесь развитием профессионально значимых качеств.
13. Согласны ли Вы с тем, что здоровье не влияет на выбор профессии?
14. Учителя одобряют Ваш выбор будущей профессии.
15. Вы знаете о неприятных сторонах будущей профессии.
16. Вам удалось осуществить пробу сил в деятельности, близкой к будущей профессии.
17. Вы консультировались о выборе профессии у врача.
18. Главное в выборе профессии — возможность поступить в профессиональное учебное заведение.
19. Вы знаете об условиях поступления в выбранное учебное заведение.
20. Вам известно о возможностях трудоустройства по избираемой профессии.
21. Вы уверены, что родственники помогут Вам устроиться на работу (учебу).
22. Вы знаете о возможных заработках у представителей избираемой Вами профессии.

23. Если не удастся поступить в избранное учебное заведение, то Вы будете пытаться еще раз.

24. Для правильного выбора профессии достаточно Вашего слова «хочу».

Обработка и интерпретация результатов.

Проставьте полученные варианты ответов в две строки следующим образом:

I: 1. 3. 6. 7. 8. 11. 12. 16. 17. 19. 20. 22. 23.

II: 2. 4. 5. 9. 10. 13. 15. 18. 21. 24

Подсчитайте в первой строке сумму ответов «да», во второй — сумму ответов «нет» Сложите полученные суммы и определите уровень готовности подростков к выбору профессии по следующей шкале:

0–6 баллов — неготовность;

7–12 баллов — низкая готовность;

13–18 баллов — средняя готовность;

19–24 балла — высокая готовность.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЗАНЯТИЙ С МАЖОРЕТКАМИ

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА

1.1. К занятиям по дефилированию допускаются лица, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж.

1.2. При проведении занятий должно соблюдаться расписание учебных занятий, установленные режимы занятий и отдыха.

1.3. При проведении занятий по дефилированию возможно воздействие на обучающихся следующих опасных факторов:

- травмы при столкновениях и при падениях на мокром или скользком полу;
- растяжения и переломы.

1.4. Занятия с мажоретками должны проводиться в одежде, не сковывающей движения партнеров, и в обуви с нескользкой подошвой.

1.5. При проведении занятий по танцам в зале должна быть медаптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи при травмах.

1.6. Руководитель занятий и учащиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

1.7. О каждом несчастном случае, произошедшем с обучающимся, руководитель занятий обязан немедленно сообщить администрации, оказать первую помощь пострадавшему.

1.8. В процессе занятий руководитель и обучающиеся должны соблюдать правила проведения на танцплощадке и правила личной гигиены.

1.9. Лица, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к дисциплинарной ответственности в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка, а при необходимости, подвергаются внеочередной проверке знаний норм и правил охраны труда.

2. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

- 2.1. Надеть удобную одежду и обувь с нескользкой подошвой.
- 2.2. Убедиться в том, что одежда не сковывает движение.
- 2.3. Проверить состояние и отсутствие посторонних предметов на полу.
- 2.4. Тщательно проветрить зал и провести разминку.

3. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

3.1. Начинать дефилирование и делать остановки и заканчивать дефилирование только по команде (сигналу) руководителя занятий.

3.2. Внимательно слушать и выполнять команды преподавателя.

3.3. Избегать столкновений и толчков.

3.4. При падениях необходимо сгруппироваться во избежание получения травмы.

4. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

4.1. При возникновении неисправности инвентаря, прекратить занятия и сообщить об этом администрации.

4.2. При получении обучающимся травмы немедленно оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации школы, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение или вызвать бригаду скорой помощи по телефону 103.

4.3. При возникновении пожара в зале немедленно эвакуировать обучающихся из зала через все имеющиеся эвакуационные выходы, сообщить о пожаре администрации учреждения и в

пожарную часть по телефону 101, приступить к тушению пожара с помощью имеющихся первичных средств пожаротушения.

5. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ

- 5.1. Убрать в отведенное место инвентарь и провести влажную уборку зала.
- 5.2. Тщательно проветрить спортивный зал.
- 5.3. Переодеть одежду и обувь, принять душ или вымыть лицо и руки с мылом.

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

с инструкцией по охране труда *при проведении занятий с мазоретками-
барабаничками*

Инструкцию изучил и обязуюсь выполнять:

№ п/п	Ф.И.О.	Должность	Дата	Подпись
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				